



អាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ ប្រចាំឆ្នាំ២០២១

សេចក្តីប្រកាសទទួលពាក្យ កាលបរិច្ឆេទឈប់ទទួលពាក្យ៖ ៣១ ខែមីនា

« ខ្ញុំសូមមានដំបូន្មានសម្រាប់អ្នកទទួលអាហារូបករណ៍នៅថ្ងៃមុខគឺ សូមចាត់ទុកកម្មវិធីនេះ ឱ្យដូចនឹងគ្រាប់ពេជ្យអីចឹង។ ខ្ញុំយល់ឃើញថា កម្មវិធីនេះពិតជាមានតម្លៃណាស់សម្រាប់សិក្ខាកាមគ្រប់រូប។ ហើយវាពិតជាសំខាន់ណាស់ដែលយើងត្រូវចូលរួមគ្រប់សកម្មភាពក្នុងកម្មវិធីនេះ បើទោះជាយើងមានពេលវេលាដ៏រលាក់ដោយ។ ក្នុងអំឡុងពេលសិក្ខាសាលា ខ្ញុំពិតជាពេញចិត្តក្នុងការដើរមើលកន្លែងថ្មីនៅជុំវិញប្រទេស និងយល់កាន់តែច្រើនអំពីកម្ពុជា។ ខ្ញុំជឿជាក់ថា បុគ្គលដែលខ្ញុំបានជួបកន្លងមកក្នុងកម្មវិធីនេះ នឹងក្លាយជាមិត្តជារៀងរហូត ព្រោះយើងមានគុណតម្លៃដូចគ្នា។»

«កាលពីមុនចូលរួមកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌នេះ ខ្ញុំចេះតែធ្វើការងារដែលគេដាក់ឱ្យ គ្មានគំនិតចង់ធ្វើអ្វីលើសពីការទទួលខុសត្រូវរបស់ខ្ញុំនោះទេ តែនៅពេលដែលខ្ញុំបានចូលរួមកម្មវិធីនេះ ចប់ ខ្ញុំមានគំនិតចង់ធ្វើអ្វីច្រើនជាងក្នុងនាទីភារកិច្ចរបស់ខ្ញុំបន្ថែម។ ខ្ញុំមើលឃើញឱកាសយ៉ាងច្រើនដែលយើងអាចប្រើប្រាស់សិល្បៈក្នុងការជំរុញឲ្យមានការផ្លាស់ប្តូរល្អៗ ហេតុនេះវាបានញ៉ាំងចិត្តរបស់ខ្ញុំឲ្យចង់បង្កើតស្នាដៃ និងធ្វើការងារសិល្បៈបន្ថែមទៀត។ »

«មេរៀនដែលខ្ញុំបានរៀនពីកម្មវិធីនេះ ពិតជាមានសារៈសំខាន់ណាស់សម្រាប់ខ្ញុំ ហើយដែលខ្ញុំអាចយកទៅអនុវត្តក្នុងការងារប្រចាំថ្ងៃរបស់ខ្ញុំ។»

ទិដ្ឋភាពទូទៅ



អាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ ជាកម្មវិធីបង្កើតឡើងជាពិសេសសម្រាប់អ្នកកំពុងធ្វើការក្នុងវិស័យសិល្បៈ និងវប្បធម៌នៅប្រទេសកម្ពុជា ដែលមានបទពិសោធន៍ច្រើនឆ្នាំក្នុងវិស័យនេះ (រួមមាន សិល្បករគ្រូសិល្បៈ អ្នករៀបចំកម្មវិធីសិល្បៈ ឬអ្នកស្រាវជ្រាវសិល្បៈ-វប្បធម៌) និងជាអ្នកដែលសកម្មក្នុងការផ្តួចផ្តើមគំនិតថ្មី ឬដឹកនាំគម្រោងនៅតាមសហគមន៍ ឬកំពុងប្រតិបត្តិការក្នុងស្ថាប័នអង្គការណាមួយ។

កម្មវិធីនេះរួមមាន «សិក្ខាសាលាទស្សនវប្បធម៌» ចំនួន ៤ ធ្វើនៅចុងសប្តាហ៍ នៅតាមទីតាំងសិល្បៈនានាជុំវិញប្រទេសកម្ពុជា ដែលមានសកម្មភាពធ្វើការជាក្រុម ដោយមានវាក្យនិយមដែលមានបទពិសោធន៍យូរឆ្នាំមកពីជុំវិញតំបន់អាស៊ី។ សិក្ខាសាលានីមួយៗមានប្រធានបទខុសៗគ្នា ផ្តោតទៅលើស្ថានភាពនៃការអភិវឌ្ឍវិស័យសិល្បៈ-វប្បធម៌នៅប្រទេសកម្ពុជាបច្ចុប្បន្ន។ តាមរយៈ សិក្ខាសាលាទាំងនេះ សិក្ខាកាមនឹងមានឱកាសពង្រីកបណ្តាញទំនាក់ទំនងរបស់ខ្លួនទាំងក្នុងស្រុក តំបន់ និងអន្តរជាតិ តាមរយៈទំនាក់ទំនងជាមួយវាក្យនិយម អ្នកដឹកនាំ និងប្រតិបត្តិករសិល្បៈ-វប្បធម៌ និងបណ្តាញការងារជាច្រើនទៀតនៅអាស៊ី។

ក្រៅពីនេះ សិក្ខាកាមនឹងត្រូវធ្វើទស្សនកិច្ចស្រាវជ្រាវ និងកសាងបណ្តាញមួយទៅកាន់ប្រទេសមួយក្នុងតំបន់មេគង្គ។ ហើយនៅចុងកម្មវិធី សិក្ខាកាមទាំងអស់ត្រូវរួមគ្នាធ្វើគម្រោងតូចមួយ ដោយមានការឧបត្ថម្ភផ្នែកហិរញ្ញវត្ថុពីអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ។ សិក្ខាកាមក៏ត្រូវសរសេរអត្ថបទវិភាគមួយ និងត្រូវចែករំលែកក្នុងពេលធ្វើបទបង្ហាញជាសាធារណៈមួយ។ សិក្ខាកាមនឹងទទួលបានការណែនាំ និងបង្ហាត់បង្ហាញដោយផ្ទាល់រៀងៗខ្លួន ក្នុងអំឡុងពេលកម្មវិធី និងទទួលបានជំនួយក្នុងការរៀបចំសំណើឆ្លុះបញ្ចាំង / បទបង្ហាញពីគ្រូបង្វឹកម្នាក់ផងដែរ។



គោលដៅនៃកម្មវិធី

អាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌នេះ មានគោលបំណងបង្កលទ្ធភាព និងអភិវឌ្ឍធនធាន ដែលមានសក្តានុពលផ្សេងៗក្នុងវិស័យសិល្បៈ-វប្បធម៌។ កម្មវិធីនេះបានបង្កើតឡើង ដោយផ្តល់ឱកាសដល់សិក្ខាកាមឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីការងារជាក់ស្តែងរបស់ខ្លួន តាមរយៈឧទាហរណ៍ជាក់ស្តែង និងពាក់ព័ន្ធនឹងការអនុវត្តការងារប្រចាំថ្ងៃ ដើម្បីឈ្លងយល់ពីការងាររបស់ពួកគេ។ កម្មវិធីនេះមិនបានប្រាប់ដោយត្រង់ៗថា សិក្ខាកាមត្រូវធ្វើអ្វីនោះទេ ប៉ុន្តែកម្មវិធីនេះ ផ្តល់ជាទិដ្ឋភាពការងារក្នុងជ្រុងៗខុសៗគ្នា និងបទពិសោធន៍នានា ដែលសិក្ខាកាមអាចជ្រើសរើសយកគំនិត គំរូ ឧទាហរណ៍ និងវិធីសាស្ត្រការងារ តម្រូវតាមបរិបទការងាររបស់ខ្លួន។

គោលដៅរបស់កម្មវិធីមានដូចតទៅ៖

- ផ្តល់ឱកាស និងពេលវេលាគ្រប់គ្រាន់សម្រាប់សិក្ខាកាម ធ្វើការឆ្លុះបញ្ចាំងបែបស៊ីជម្រៅ និងវិភាគទៅលើការងារខ្លួនក្នុងវិស័យសិល្បៈ-វប្បធម៌ ដូចជា៖
 - ដើម្បីរក្សាគុណតម្លៃស្នាដៃសិល្បៈ តើសិល្បករគួរធ្វើយ៉ាងណា ដើម្បីរក្សានិរន្តរភាពទីផ្សារ?
 - ជាធម្មតា អ្នកគ្រប់គ្រង និងអ្នករៀបចំកម្មវិធីសិល្បៈមានតួនាទីបង្កើតទីតាំងសិល្បៈ (ពិព័រណ៍ មហោស្រព សិក្ខាសាលា...) ដើម្បីទស្សនិកជនទទួលបានបទពិសោធន៍ពីកម្មវិធីសិល្បៈទាំងនោះ។ តើអ្នកគ្រប់គ្រង និងអ្នករៀបចំកម្មវិធីសិល្បៈមានឥទ្ធិពលអ្វីខ្លះ ទៅលើការទទួលបានបទពិសោធន៍សិល្បៈរបស់ទស្សនិកជន?
- បង្កលក្ខណៈដល់សិក្ខាកាមឱ្យបានយល់ដឹងកាន់តែស៊ីជម្រៅ ទាក់ទងនឹងបញ្ហាសំខាន់ៗនៃការអភិវឌ្ឍវប្បធម៌
 - តើរាល់ការលក់ស្នាដៃ ឬផលិតផលសិល្បៈ អាចមានផលអវិជ្ជមានអ្វីខ្លះ?
 - តើសិល្បករ និងអ្នកគ្រប់គ្រងសិល្បៈ មានតួនាទីអ្វីខ្លះក្នុងសង្គម?
- បង្កើនឱកាសកសាងទំនាក់ទំនងបណ្តាញការងារជាតិ និងអន្តរជាតិ
- បង្កឱកាសឈ្លងយល់ពីអត្ថន័យនៃពាក្យ «ភាពជាអ្នកដឹកនាំ» និងសមត្ថភាពតស៊ូមតិសម្រាប់វិស័យសិល្បៈ
- ផ្តល់ការគាំទ្រដល់អ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ ទាំងលក្ខណៈបុគ្គល និងអាជីព ដើម្បីពួកគេបានឈ្លងយល់កាន់តែស៊ីជម្រៅអំពីការបង្កើតទស្សនវិស័យទៅលើការងារសិល្បៈ និងវប្បធម៌របស់ពួកគេ
 - តើអ្នកដឹកនាំអាចធ្វើអ្វីបានខ្លះដើម្បីបង្កើតអ្នកដឹកនាំផ្សេងៗទៀត?
 - តើសិល្បករ ឬអ្នកដឹកនាំសិល្បៈ/វប្បធម៌ ចង់ឃើញវិស័យសិល្បៈ និងវប្បធម៌បង្កើតឥទ្ធិពលអ្វីខ្លះ?

អត្ថប្រយោជន៍ដែលសិក្ខាកាមនឹងទទួលបាន

កម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ វេញបញ្ចូលគ្នានូវការសិក្សា និងបទពិសោធការងារ ក្រោមការសម្របសម្រួល និងការសហការជាមួយស្ថាប័នដៃគូផ្សេងៗទាំងក្នុងនិងក្រៅប្រទេស។ ដូចបានរៀបរាប់ខាងលើ យើងខ្ញុំស្វែងរកបេក្ខជនទាំងឡាយណាដែលមានទស្សនៈវិស័យ មានចំណាប់អារម្មណ៍លើចំណេះ និងបទពិសោធន៍ថ្មីៗ និងមានទម្លាប់គិតវិភាគស៊ីជម្រៅ ហើយជាអ្នកដែលមានការតាំងចិត្តខ្ពស់ និងយូរអង្វែងក្នុងការបន្តអាជីពក្នុងវិថីសិល្បៈ-វប្បធម៌នេះ និងមានភាពមិនប្រក្រតី ក្នុងការកំណត់ឲ្យខ្លួនឯងផ្ទាល់ និងស្ថាប័ន ដើម្បីបង្ហាញអំពីអនុភាពនៃសិល្បៈក្នុងឆាកអន្តរជាតិ ។

អត្ថប្រយោជន៍នៃកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌មានដូចខាងក្រោម៖

- អភិវឌ្ឍអាជីពសិល្បៈ និងការកសាងកេរ្តិ៍ឈ្មោះ
- ពង្រីកបណ្តាញទំនាក់ទំនងក្នុងស្រុក ក្នុងតំបន់ និងក្នុងពិភពលោក
- ទស្សនកិច្ចនៅប្រទេសមួយក្នុងតំបន់មេគង្គចំនួន១០ថ្ងៃ ដើម្បីហាត់រៀនការងារជាក់ស្តែង និងកសាងទំនាក់ទំនងជាដៃគូ
- ទទួលបាននូវឱកាសទំនាក់ទំនង តាមរយៈបណ្តាញដៃគូនៃអភិវឌ្ឍកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ (Fellows Alumni Network)
- ឱកាសប្រឹក្សាយោបល់ផ្ទាល់មួយទល់មួយជាមួយអ្នកជំនាញ ដែលអញ្ជើញមកចូលរួមក្នុងកម្មវិធី
- ឱកាសប្រឹក្សាយោបល់ផ្ទាល់មួយទល់មួយជាមួយគ្រូបង្វឹក ដែលនឹងជួយហ្វឹកហ្វឺកទាក់ទងនឹងការធ្វើបទបង្ហាញជាសាធារណៈ
- ឱកាសបោះពុម្ពផ្សាយឯកសារខ្លីៗ

លក្ខខណ្ឌនៃការជ្រើសរើស

យើងខ្ញុំស្វែងរកបេក្ខជនជាពលរដ្ឋកម្ពុជា (ឬកាន់ទិដ្ឋការ K-Visa) កំពុងស្នាក់នៅប្រទេសកម្ពុជា និងមានបទពិសោធន៍ការងារយ៉ាងតិច ៥ឆ្នាំ និងមានលក្ខណៈសម្បត្តិដូចតទៅ៖

- មានចំណង់ចំណូលចិត្ត និងមានភាពបើកចំហក្នុងការរៀនសូត្រចំណេះ និងបទពិសោធន៍ថ្មី
- សមត្ថភាពក្នុងការគិតវិភាគស៊ីជម្រៅ
- មាននិស្ស័យជាសហគ្រិន (មានអត្ថចរិតសុទ្ធិដ្ឋិនិយម «អាចធ្វើបាន»)
- កម្រិតយល់ដឹងខ្ពស់អំពីគតិពាក់ព័ន្ធនឹងតួនាទីសិល្បៈ-វប្បធម៌ក្នុងសង្គម
- មានការប្តេជ្ញាចិត្ត និងសេចក្តីស្រឡាញ់ក្នុងវិស័យសិល្បៈ-វប្បធម៌
- មានការប្តេជ្ញាចិត្តក្នុងការអភិវឌ្ឍខ្លួន
- ចំណាប់អារម្មណ៍ក្នុងការកសាងទំនាក់ទំនងនៅជុំវិញអាស៊ី

បេក្ខជនអាចជាសិល្បករ អ្នកគ្រប់គ្រងសិល្បៈ ឬ ជាអ្នកស្រាវជ្រាវ។ បេក្ខជន ត្រូវតែជាអ្នកធ្វើការ ក្នុងវិស័យសិល្បៈ ឬអាចជាអ្នកដែលមកពីវិស័យដទៃទៀត ប៉ុន្តែប្រើប្រាស់សិល្បៈ-វប្បធម៌ជាផ្នែកមួយនៃ ការងាររបស់ខ្លួន។ បេក្ខជនអាចជាអ្នកនិពន្ធ ក៏ អ្នករាំ អ្នកគ្រប់គ្រងសារមន្ទីរ ឬវិចិត្រសាល សិល្បករឯក រាជ្យ អ្នកធ្វើការរដ្ឋ ឬឯកជន ក្នុងក្របខណ្ឌណាក៏បាន។ ប្រសិនបើអ្នកជាអ្នករៀបចំការងារសិល្បករ ជាអ្នក ធ្វើការសម្រេចចិត្តអ្វីមួយនៅស្ថាប័នការងាររបស់ខ្លួន ជាអ្នកស្វែងរកការគាំទ្រក្នុងបុព្វហេតុសិល្បៈអ្វីមួយ ឬជាអ្នកចង់សាកល្បងនូវគំនិតថ្មីក្នុងគោលដៅធ្វើឲ្យវិស័យវប្បធម៌មានការប្រសើរឡើង ហើយអ្នកឆ្លើយ តបនឹងលក្ខខណ្ឌខាងលើ យើងខ្ញុំសូមលើកទឹកចិត្តឲ្យលោកអ្នកដាក់ពាក្យចូលរួមក្នុងកម្មវិធីនេះ ។

ដើម្បីអាចដឹងថា អ្នកពិតជាសក្តិសមនឹងកម្មវិធីនេះ អ្នកអាចប្រើស្បៀងជាមួយក្រុមការងារយើងខ្ញុំបាន ផងដែរ!

សូមមេត្តាជ្រាបថា ដើម្បីចូលរួមក្នុងកម្មវិធីនេះ ចំណេះដឹងផ្នែកភាសាអង់គ្លេស ជាពិសេសជំនាញ ក្នុងការនិយាយ និងការស្តាប់ ជាតម្រូវការមួយចាំបាច់ ដោយហេតុថាអ្នកចូលរួមនឹងត្រូវធ្វើការងារជាមួយ អ្នកដឹកនាំមកពី បណ្តាប្រទេសអាស៊ី និងប្រទេសដទៃទៀតជុំវិញពិភពលោក ហើយត្រូវរួមប្រាស្រ័យទាក់ទងក្នុងការងារ ដោយខ្លួនឯងផ្ទាល់។ ជំនាញអាន និងសរសេរ ពុំសូវចាំបាច់ឡើយ។

ការដាក់ពាក្យ

ដើម្បីដាក់ពាក្យសុំចូលរួមក្នុងកម្មវិធីនេះ សូមផ្តល់នូវប្រវត្តិរូបសង្ខេប និងអត្ថបទបញ្ជាក់ពីគោល បំណងចូលរួមក្នុងកម្មវិធីនេះ។ បេក្ខជនក៏ត្រូវឆ្លើយនូវសំណួរដូចខាងក្រោមនេះ។ ចម្លើយមិនត្រូវលើសពី ២ ទំព័រឡើយ។ សំណួរមានដូចជា៖

- ១. តើអ្នកគិតថា សិល្បៈមានឥទ្ធិពលអ្វីខ្លះទៅលើសង្គមកម្ពុជាបច្ចុប្បន្ន?
- ២. តើបញ្ហាប្រឈមអ្វីខ្លះ ដែលអ្នកបានជួបប្រទះក្នុងការងាររបស់អ្នក និងអ្នកចង់ឈ្លងយល់ពីកម្មវិធីនេះ?
- ៣. តើមានបញ្ហាអាទិភាពអ្វីខ្លះនៅកម្ពុជា ដែលសិល្បៈអាចចូលរួមចំណែកដោះស្រាយ និងហេតុអ្វី?

បញ្ជាក់៖ បេក្ខជនដែលមិនបានភ្ជាប់មកជាមួយនូវចម្លើយនៃសំណួរទាំងនេះ នឹងត្រូវចាត់ទុកថាមិនគ្រប់ លក្ខខណ្ឌដោយស្វ័យប្រវត្តិ ។

សេចក្តីបន្ថែមអំពីកម្មវិធី

កម្មវិធីនេះចែកចេញជា៤ផ្នែកដូចខាងក្រោម៖

<p>សិក្ខាសាលា ទស្សនវប្បធម៌</p>	<p>ក្នុងរយៈពេល១ឆ្នាំ សិក្ខាកាមនឹងចូលរួមក្នុងសិក្ខាសាលាទស្សនវប្បធម៌នេះចំនួន ៤ លើក។ សិក្ខាសាលាទស្សនវប្បធម៌ នីមួយៗមានរយៈពេល៤ថ្ងៃ (រាប់បញ្ចូលទាំងពេលវេលាធ្វើដំណើរ) ។ សកម្មភាពនៃសិក្ខាសាលារួមមានដូចជា៖ កិច្ចពិភាក្សាលើករណីសិក្សា និងពិភាក្សាលើប្រធានបទផ្សេងៗក្នុងសិល្បៈ បទបង្ហាញដោយរាគ្មិន និងពិភាក្សាអំពីគំនិតនានាទាក់ទងនឹងសិល្បៈ វប្បធម៌។ ក្នុងឆ្នាំ២០២១នេះ កាលបរិច្ឆេទរួមមាន៖</p> <ul style="list-style-type: none"> • សិក្ខាសាលាទី ១ (សៀមរាប ១៣ - ១៦ ឧសភា ២០២១) • សិក្ខាសាលាទី ២ (បាត់ដំបង ២២ - ២៥ កក្កដា ២០២១) • សិក្ខាសាលាទី ៣ (ភ្នំពេញ ២៣ - ២៦ កញ្ញា) • សិក្ខាសាលាទី ៤ (កំពត ១៦ - ១៩ ធ្នូ)
<p>កម្មវិធីទស្សនកិច្ចវប្បធម៌មហាតំបន់មេគង្គ</p>	<p>សិក្ខាកាមនឹងចូលរួមក្នុងដំណើរទស្សនកិច្ចសិក្សាខ្លីទៅកាន់ប្រទេសជិតខាងក្នុងមហាតំបន់មេគង្គ។ តែដោយសារវិបត្តិសាកលវិទ្យាល័យ ក្បួនណា ដំណើរទស្សនកិច្ចសិក្សានេះ នៅរង់ចាំមើលស្ថានភាពជាក់ស្តែង។ ទស្សនកិច្ចនេះនឹងត្រូវបានរៀបចំឡើង ដោយផ្តល់ឱកាសដល់សិក្ខាកាមឲ្យបានសិក្សាស្វែងយល់បន្ថែម លើប្រធានបទនៃសិក្ខាសាលាទស្សនវប្បធម៌នីមួយៗ និងឲ្យបានរួមប្រាស្រ័យទាក់ទងពង្រីកនូវបណ្តាញទំនាក់ទំនងរបស់ខ្លួន។</p> <p>កាលបរិច្ឆេទ ទស្សនកិច្ចនេះ គឺក្នុងអំឡុង ខែ តុលា ឆ្នាំ២០២១។</p>
<p>គម្រោងជាក្រុម</p>	<p>នៅចុងបញ្ចប់កម្មវិធី សិក្ខាកាមនឹងត្រូវដឹកនាំគម្រោងមួយរួមគ្នា។ ប្រធានបទនៃកម្មវិធីសិល្បៈនេះ នឹងត្រូវលើកយកមកពិភាក្សាក្នុងចំណោមសិក្ខាកាម នៅអំឡុងពេលកម្មវិធី ក្រោមជំនួយភ័ស្តុភារ និងហិរញ្ញវត្ថុពីអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ។ សិក្ខាកាមអាចពិភាក្សាកំណត់កាលបរិច្ឆេទសមស្របរួមគ្នាសម្រាប់ការអនុវត្តគម្រោងនេះ ដែលអាចស្ថិតនៅពីចន្លោះខែមករា ដល់ខែមីនា ឆ្នាំ២០២១។</p>
<p>អត្ថបទវិភាគ និងធ្វើបទបង្ហាញ</p>	<p>សិក្ខាកាមនីមួយៗ ត្រូវសរសេរអត្ថបទវិភាគ និងធ្វើបទបង្ហាញ ពីប្រធានបទមួយ ដែលពួកគេចាប់អារម្មណ៍ក្នុងអំឡុងកម្មវិធីទស្សនវប្បធម៌នេះ។ សិក្ខាកាមនឹងទទួលបានជំនួយក្នុងការរៀបចំការងារទាំងនេះ។ បទបង្ហាញនេះទំនងនឹងត្រូវធ្វើនៅខែ មេសា ឆ្នាំ២០២២។</p>

សូមមេត្តាផ្ញើឯកសារដាក់ពាក្យសុំទាំងនេះមកកាន់ info@cambodianlivingarts.org ។ អ្នកអាចរៀបចំឯកសារដាក់ពាក្យជាភាសាខ្មែរ ឬអង់គ្លេសក៏បាន។ កាលបរិច្ឆេទឈប់ទទួលពាក្យគឺថ្ងៃទី ៣១ ខែ មីនា ឆ្នាំ ២០២១។

អ្នកដែលត្រូវបានជ្រើសរើសឲ្យចូលរួមក្នុងកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌នេះ នឹងត្រូវចូលរួមក្នុងវគ្គណែនាំ
ទូទៅអំពីកម្មវិធីនេះ នៅសប្តាហ៍ទីបួន នៃខែមេសា ឆ្នាំ២០២១។



កម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌អន្តរជាតិឆ្នាំ២០២០នេះ គាំទ្រដោយមូលនិធិ *The Andrew
W. Mellon Foundation*។