

# សំណួរចម្លើយទាក់ទងនឹង «កម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌»



## ១) តើកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ទស្សនវប្បធម៌ជាអ្វី?

កម្មវិធីនេះធ្វើការជាមួយអ្នកដឹកនាំ ឬ អ្នកមានទស្សនវិស័យដឹកនាំ ដើម្បីការផ្លាស់ប្តូរក្នុងវិស័យសិល្បៈ និង វប្បធម៌ ក្នុងគោលបំណងកសាងសមត្ថភាព ពង្រីកបណ្តាញទំនាក់ទំនងសម្រាប់អ្នកដឹកនាំក្នុងវិស័យសិល្បៈ និងវប្បធម៌។ ពាក្យ «ទស្សនវប្បធម៌» គឺសំដៅទៅលើការបើកចំហនៃការយល់ឃើញ និងការសម្រេចរបស់អ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ ក្នុងការពិភាក្សា ផ្លាស់ប្តូរយោបល់ទាក់ទងនឹងវប្បធម៌។

កម្មវិធីនេះគឺមានរយៈពេលមួយឆ្នាំពេញដោយចែកចេញកម្មវិធីធំៗចំនួន៤៖

- ១) សិក្ខាសាលាចំនួន៤ (តម្រូវឲ្យអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ត្រូវតែចូលរួមគ្រប់សិក្ខាសាលា ពីព្រោះប្រធានបទនីមួយៗគឺពាក់ព័ន្ធគ្នា។)
- ២) ធ្វើការលើគម្រោងរួមមួយ
- ៣) ទស្សនកិច្ចវប្បធម៌ទៅប្រទេសមួយក្នុងតំបន់មេគង្គ (ដោយសារ កូវីត១៩ កម្មវិធីឆ្នាំ២០២០ ត្រូវបានផ្អាកការធ្វើដំណើរដោយរង់ចាំមើលស្ថានភាពជាក់ស្តែង។)
- ៤) សរសេរអត្ថបទឆ្លុះបញ្ចាំងមួយ និងធ្វើបទបង្ហាញជាសាធារណៈ

## ២) តើយើងគួរមានលក្ខណៈសម្បត្តិអ្វីខ្លះដើម្បីដាក់ពាក្យចូលក្នុងកម្មវិធីនេះ និងថាតើបេក្ខជនប៉ុន្មាននាក់ដែលត្រូវបានជ្រើសរើស?

លក្ខណៈសម្បត្តិសំខាន់គឺជាបុគ្គលដែលមានបទពិសោធន៍ក្នុងការដឹកនាំ ដោយសំដៅទាំងដឹកនាំ ក្រុមតូច និងក្រុមធំ។ អ្នកទទួលអាហារូបករណ៍អាចជាសិល្បករ ជាអ្នកដឹកនាំសិល្បៈ/វប្បធម៌ ផលិតករភាពយន្ត ជាអ្នកស្រាវជ្រាវ គ្រូបង្រៀនសិល្បៈ ដែលមានទស្សនវិស័យដឹកនាំក្រុមដើម្បីមានការផ្លាស់ប្តូរ និង ចង់អភិវឌ្ឍន៍ខ្លួន។ បេក្ខជនត្រូវចេះនិយាយ និង ស្តាប់ភាសាអង់គ្លេសបាន ដោយសារវាក្លិនប្រចាំសិក្ខាសាលានីមួយនិយាយភាសាអង់គ្លេស។ អ្នកសម្របសម្រួលកម្មវិធីសិក្ខាសាលានឹងជួយសម្រួលភាសាបច្ចេកទេសមួយចំនួន។ ក្នុងមួយវគ្គ កម្មវិធីនេះនឹងជ្រើសរើសបេក្ខជនច្រើនបំផុតគឺ៦នាក់ ដើម្បីបង្កឱកាសសម្រាប់អ្នកចូលរួមច្រើនក្នុងការផ្លាស់ប្តូរយោបល់ ជជែកវែកញែក រៀនសូត្រ និង ទទួលបទពិសោធន៍ពីគ្នា និងពីវាក្លិន។

## ៣) តើសិក្ខាសាលាមានប្រធានបទអ្វីខ្លះ?

ប្រធានបទមាន៖ ១) គុណតម្លៃនៃសិល្បៈ, ២) ឥទ្ធិពលនៃសិល្បៈ, ៣) និរន្តរភាពក្នុងសិល្បៈ, និង ៤) ភាពជាអ្នកដឹកនាំវប្បធម៌

**៤) តើការងារគម្រោងមានទម្រង់ ឬប្រភេទណាខ្លះ? មុននឹងចេញជារូបរាង តើមានដំណើរការងារអ្វីខ្លះ?**

ស៊ីណាតៈ	ធ្វើការជាមួយក្រុមច្រើន ដើម្បីគិតលើប្រធានបទ ដែលត្រូវបង្ហាញ អាចជាបញ្ហាដែលកំពុងជួបប្រទះក្នុងសង្គមយើង ដោយត្រូវប្រើពេលពី ៣ ទៅ ៤ ដង ដើម្បីសម្រេចយកប្រធានបទចុងក្រោយ។ មានការជួយជ្រោមជ្រែងច្រើនពីក្រុមការងារអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ និង វាគ្មិន ក្នុងគោល បំណងតម្រង់ទិសដៅ និង ទាញអត្ថបទប្រយោជន៍ខ្ពស់ចេញពីគម្រោង។ ខ្ញុំពិតជាសប្បាយជាមួយគម្រោងនោះ ដោយសារបានជួបជាមួយសិល្បករ និងទម្រង់សិល្បៈថ្មីៗក្នុងតំបន់។ ខ្ញុំពិតជារំភើបដោយសារពួកយើងបានផ្តល់ឱកាសដល់សិល្បករសហគមន៍សម្តែងឲ្យអ្នកភូមិទស្សនា។
អារុណៈ	ការងារគម្រោងគឺត្រូវតែជាប់ពាក់ព័ន្ធនឹងមេរៀនដែលយើងរៀនដែរ ដើម្បីឆ្លុះបញ្ចាំងពីអ្វីដែលយើងបានពិភាក្សា។ ការងារគម្រោងរួមនេះទទួលបានថវិកាពីអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈចំនួន ៣០០០ដុល្លារ។ ជាក្រុមគឺត្រូវសម្រេចជ្រើសរើសយកប្រធានបទមួយ ដែលមានឥទ្ធិពលជួយដល់សង្គម ដោយប្រើសមត្ថភាព និងជំនាញទៅតាមលទ្ធភាពរៀងៗខ្លួន។

**៥) តើអ្វីជាផលលំបាក និង ភាពងាយស្រួលក្នុងនាមជាអ្នកទទួលបានអាហារូបករណ៍ទស្សនារប្បធម៌?**

ភាពងាយស្រួល៖	<ul style="list-style-type: none"> <li>• មានកាលវិភាគកំណត់កាលបរិច្ឆេទរួចជាស្រេច ដែលលោកអ្នកអាចកត់ត្រាទុកជាមុន</li> <li>• មានការជួយគាំទ្រ និងលើកទឹកចិត្តពីអ្នកទទួលបានអាហារូបករណ៍គ្រប់ដំណាក់កាល</li> </ul> <p>ផលវិបាក៖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• រវល់ច្រើនជាងមុន ព្រោះត្រូវបំពេញការងារផ្ទាល់ខ្លួន និង</li> <li>• ពេលខ្លះ ត្រូវអាន និងព្យាយាមយល់នូវប្រធានបទនីមួយៗ។</li> </ul>
	<p>ជារួម អាហារូបករណ៍នេះផ្តល់អារម្មណ៍កក់ក្តៅ ដោយសារមានមនុស្សនៅចាំជួយគាំទ្រយើង។ កម្មវិធីសិក្ខាសាលាគឺមានលក្ខណៈពិសេស ព្រមទាំងបានជួបមនុស្សផ្សេងៗទៀតក្នុងវិស័យសិល្បៈរប្បធម៌។ កម្មវិធីនេះមិនមានបង្រៀននៅកន្លែងផ្សេងទៀតក្រៅពី CLA។ មួយវិញទៀត ខ្ញុំទទួលបានអត្ថប្រយោជន៍ពីកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ ដោយស្គាល់ខ្លួនឯងកាន់តែច្បាស់ មានឱកាសធ្វើអ្វី ដែលយើងស្រឡាញ់ ព្រោះកម្មវិធីនេះគឺបង្កឱកាស ដើម្បីឱ្យអ្នកចូលរួមធ្វើអ្វីដែលខ្លួនស្រឡាញ់។ មិនត្រឹមតែប៉ុណ្ណោះ យើងមានអ្នកប្រឹក្សា CLA និងអ្នកដទៃទៀតដើម្បីជួយពិភាក្សាពីបញ្ហាប្រឈមដែលយើងមាន។ វាមិនត្រឹមតែផ្តល់ផលប្រយោជន៍សម្រាប់ខ្ញុំប៉ុណ្ណោះទេ តែថែមទាំងជួយឲ្យយើងអាចយកចំនេះ ដែលទទួលបានយកមកប្រើនៅកន្លែងការងារយើង ដើម្បីឲ្យមានការរីកចម្រើន។ កម្មវិធីនេះល្អសម្រាប់អ្នកដែលស្រឡាញ់សិល្បៈ ពីព្រោះវាជាផ្លូវដឹកនាំយើង។ ខ្ញុំពិតជាមានមោទនភាព ដែលបានចូលរួមក្នុងកម្មវិធីនេះ។ សម្រាប់ការស្នាក់នៅ ការធ្វើដំណើរនានាគឺខាងកម្មវិធីជាអ្នករៀបចំ។</p>

**៦) តើបេក្ខជនគួរត្រៀមបែបណា?**

សំខាន់គឺត្រូវគិតអំពីការស្រឡាញ់ កសាងសមត្ថភាព និង ចង់ស្វែងយល់ពីសិល្បៈវប្បធម៌ជាមុនសិន។ សូមកុំទាន់គិត ឬ បារម្ភថាខ្លួនឯងមិនមានលក្ខណៈ ឬសមត្ថភាពគ្រប់គ្រាន់ដើម្បីដាក់ពាក្យ។ ឧទាហរណ៍ដាក់ស្នែង ខ្ញុំបានដាក់ពាក្យ២ដង ទើបបានជោគជ័យ។ ខ្ញុំយល់ថា កម្មវិធីគឺជាការផ្លាស់ប្តូរបទពិសោធន៍ ឆ្លុះបញ្ចាំងទស្សនៈ និងរៀនពីគ្នាទៅវិញទៅមក។ រាជ្ជចជាគ្រាប់ពូជមួយអីចឹងដែរ។ ដំបូងគេដាំឲ្យ តែក្រោយមកគឺយើងខ្លួនឯងជាអ្នកស្រោចទឹក ជាអ្នកថែទាំ ដើម្បីឲ្យពូជនេះអាចបន្តលូតលាស់បាន។ ចំពោះការចំណាយសម្រាប់ការធ្វើដំណើរ ការស្នាក់នៅ ថ្លៃអាហារគឺខាងសិល្បៈខ្មែរអមតៈជាអ្នកទទួលខុសត្រូវ។ រីឯកាលវិភាគវិញគឺយើងបានរៀបចំតាំងពីដើមឆ្នាំតែម្តង និងជាទូទៅគឺយើងព្យាយាមដាក់ក្នុងថ្ងៃចុងសប្តាហ៍ ឬថ្ងៃសម្រាកផ្សេងៗដែលបង្កភាពងាយស្រួលសម្រាប់អ្នកចូលរួម ដោយជៀសវាងប៉ះពាល់ដល់កាលវិភាគការងារ។ កាលវិភាគក្នុងសិក្ខាសាលានីមួយៗ គឺមានប្រកាសនៅលើសេចក្តីប្រកាស និងបានបង្ហាញនៅលើគេហទំព័រ និងហ្វេសប៊ុករបស់សិល្បៈខ្មែរអមតៈ។ (អារណ)

**៧) តើនិស្សិតកំពុងបន្តការសិក្សានៅឡើយ អាចដាក់ពាក្យចូលក្នុងកម្មវិធីនេះបានអត់?**

អាចដាក់បាន ដរាបណាគាត់អាចបញ្ជាក់បានថាមានសកម្មភាព និងមានទស្សនវិស័យវែងឆ្ងាយក្នុងការដឹកនាំសកម្មភាពសិល្បៈ។

**៨) ថវិការបស់ខ្ពស់ៗ៣០០០ដុល្លារនេះ សម្រាប់ការរៀន ឬ សម្រាប់ដំឡើងការងារគម្រោងរួម ឬ សម្រាប់ការចំណាយក្នុងការធ្វើដំណើរ?**

ប្រាក់ខ្ពស់ៗ ៣០០០ដុល្លារនេះ គឺសម្រាប់តែការចំណាយក្នុងការធ្វើគម្រោងរួមគ្នាតែប៉ុណ្ណោះ។

**៩) ខ្ញុំពិតជាចាប់អារម្មណ៍កម្មវិធីនេះ ហើយខ្ញុំមានជាសំនូមពរថា តើសិល្បៈខ្មែរអមតៈមានវិធីណាដើម្បីជួយដល់អ្នកដែលមិនអាចប្រើភាសាអង់គ្លេសបាន ឬ តម្រូវត្រូវចេះទើបអាចដាក់ពាក្យបាន?**

មូលហេតុដែលយើងប្រើប្រាស់ភាសាអង់គ្លេស គឺដោយមូលហេតុថា យើងចង់ឲ្យសិល្បករ និង អ្នកដឹកនាំវប្បធម៌មានទំនាក់ទំនង ទទួលបានបទពិសោធន៍ល្អៗពីភ្នាក់ងារពីតំបន់មេគង្គ និង តំបន់អាស៊ី។ សម្រាប់កម្រិតភាសាអង់គ្លេស កម្មវិធីតម្រូវឲ្យបេក្ខជនអាចស្តាប់ និងនិយាយបាន។ ក្នុងកម្មវិធីនីមួយៗភាគច្រើននឹងនិយាយជាភាសាខ្មែរ លើកលែងតែពេលជួបជាមួយភ្នាក់ងារបរទេសប៉ុណ្ណោះ។

**១០) តើដំណាក់កាលនៃការជ្រើសរើសអ្នកដាក់ពាក្យមានលក្ខណៈដូចម្តេច?**

ការទទួលពាក្យរហូតដល់ថ្ងៃទី៣១ ខែមិថុនា។ បន្ទាប់មកក្រុមការងារនឹងប្រមូលឯកសារដាក់ពាក្យទាំងនោះដាក់ក្នុងហូលដ័រមួយ។ ក្រោយមក ក្រុមការងារត្រូវជជែក សម្រិតសម្រាំង និងសម្រេចជ្រើសរើសបេក្ខជនបេក្ខនារី ដោយក្រុមការងារសិល្បៈខ្មែរអមតៈ រួមជាមួយសិល្បករឯករាជ្យមួយរូបទៀត។ ការជ្រើសរើសក៏គិតអំពីសមតាពិយន័យ ឬផ្តល់ឱកាសដល់អ្នកនៅតាមបណ្តាខេត្តជាដើម ដើម្បីឲ្យភាពចម្រុះគ្នា។ លទ្ធផលនឹងប្រកាសនៅដើមខែមេសា ដោយពួកយើងធ្វើអីមែលទៅទាំងអ្នកជាប់ និងយើងតែងតែលើកទឹកចិត្តដល់អ្នកដែលមិនជាប់ក្នុងឆ្នាំនេះឲ្យដាក់ពាក្យម្តងទៀត។

**១១) តើត្រូវដាក់ពាក្យយ៉ាងដូចម្តេច?**

ដើម្បីដាក់ពាក្យបានសូមធ្វើជីវប្រវត្តិ គោលបំណងក្នុងការចូលរួមដោយត្រូវឆ្លើយសំណួរដែលមានក្នុងសេចក្តីប្រកាស និងមិនត្រូវលើសពីពីរទំព័រ។

**១២) ក្រោយចប់ការងារគម្រោងរួម តើអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍នឹងធ្វើអ្វីបន្តទៀត?**

កម្មវិធីមិនតម្រូវឲ្យមានកម្មវិធីនេះកើតឡើងបន្តជាប្រចាំទេ។ វាអាស្រ័យលើក្រុមអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ខ្លួនឯងថា តើពួកគាត់មានបំណងបន្តការងារគម្រោងនេះឬទេ។ សម្រាប់ក្រុមអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ឆ្នាំ ២០១៧ (ក្រុមរបស់ស៊ីណាត) គឺនៅតែធ្វើរៀងរាល់ឆ្នាំ ដោយសារអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ ខ្លះក្នុងវគ្គគាត់គឺនៅមានគំនិតដើម្បីបន្តការងាររួមនេះ តែពួកគាត់ត្រូវស្វែងរកថវិកាដោយខ្លួនឯង ប្រសិនបើគាត់ចង់បន្តធ្វើគម្រោងនោះ។

**១៣) តើអាចចែករំលែកបានទេអំពីអត្ថបទបែបស៊ីដម្រៅ?**

ជាការតម្រូវឲ្យមានការសរសេរអត្ថបទបែបស៊ីដម្រៅ (អត្ថបទបែបឆ្លុះបញ្ចាំង) ទៅលើប្រធានបទមួយដែលអ្នកទទួលអាហារូបករណ៍ចាប់អារម្មណ៍។ កម្មវិធីនេះនឹងរៀបចំឲ្យមានអ្នកប្រឹក្សាយោបល់ ដើម្បីផ្តល់ការគាំទ្រក្នុងការសរសេរអត្ថបទនោះ។