



**សិល្បៈខ្មែរអមតៈ**

## ស្វែងរក

# អ្នកវាយតម្លៃកម្មវិធីអាហារូបករណ៍សិល្បៈអមតៈ អាន ចនធន

### សេចក្តីសង្ខេប

ឆ្នាំ២០២១ គឺជាឧបទ្វីប១០ឆ្នាំនៃកម្មវិធីអាហារូបករណ៍សិល្បៈអមតៈ អាន ចនធន។ តាំងពីឆ្នាំ២០១១ មកមានមនុស្ស១០០នាក់ជាងបានទទួលអាហារូបករណ៍ពីកម្មវិធីនេះ ដែលការគាំទ្រមានប្រាក់ឧបត្ថម្ភ ការសិក្សាដែលទាក់ទងនឹងអាជីពការងាររបស់ពួកគេក្នុងវិស័យសិល្បៈ និងការគាំទ្របន្ថែមសម្រាប់ការ អភិវឌ្ឍន៍និងអាជីពអំឡុងពេលទទួលបានអាហារូបករណ៍។ គោលបំណងនៃការផ្តល់អាហារូបករណ៍គឺ៖

- បណ្តុះអ្នកដឹកនាំ (ដែលទើបចាប់ផ្តើម និងកំពុងធ្វើការ) ក្នុងវិស័យសិល្បៈ ឲ្យមានទស្សនវិស័យ បើកចិត្តទូលាយ និងមានគុណតម្លៃមបញ្ចូល
- ពង្រឹងឱកាសការងារសម្រាប់អ្នកទទួលអាហារូបករណ៍

ក្នុងអំឡុងឧបទ្វីប១០ឆ្នាំនេះ សិល្បៈខ្មែរអមតៈនឹងផ្តល់មូលនិធិដល់ការធ្វើរង្វាយតម្លៃឯករាជ្យចំពោះ កម្មវិធីអាហារូបករណ៍នេះ ដើម្បីពិនិត្យមើលលទ្ធផលនៃកម្មវិធីកន្លងមក ក៏ដូចជាទទួលបានអនុសាសន៍ សម្រាប់អភិវឌ្ឍកម្មវិធីបន្ថែម ដើម្បីឆ្លើយតបនឹងបរិបទនៃសិល្បករនិងអ្នកធ្វើការក្នុងវិស័យវប្បធម៌នាពេល បច្ចុប្បន្ននិងអនាគតក្នុងប្រទេសកម្ពុជា។

### ប្រវត្តិកម្មវិធី

ក្នុងឆ្នាំ២០១០ នៅពេលដែលសិល្បៈខ្មែរអមតៈមាននាយកប្រតិបត្តិ យើងក៏បានចាប់ផ្តើមរៀបចំ ដំណើរការការងារនិងរចនាសម្ព័ន្ធបន្ថែម លើកម្មវិធីរបស់ខ្លួន។ ឆ្នាំ២០១១ យើងចាប់ផ្តើមដំណើរការសាក ល្បងកម្មវិធី អាហារូបករណ៍ជាលើកដំបូងដែលមានដំណើរការក្នុងការដាក់ពាក្យស្នើសុំ និងមានការផ្តល់ អាហារូបករណ៍ប្រភេទ (អាហារូបករណ៍កម្រិតវិទ្យាល័យ, អាហារូបករណ៍កម្រិតសាកលវិទ្យាល័យនិង អាហារូបករណ៍អភិវឌ្ឍន៍អាជីពការងារ)។

រយៈពេល ៣ ឬ ៤ ឆ្នាំក្រោយមក កម្មវិធីត្រូវបានកែសម្រួលនិងពង្រឹងរៀងរាល់ឆ្នាំ។ ជាក់ស្តែងក្នុង ឆ្នាំ២០១២ គណៈកម្មការជ្រើសរើសត្រូវបានបង្កើតឡើង ដែលមានតំណាងបុគ្គលិកសិល្បៈខ្មែរអមតៈ តំណាងក្រុមប្រឹក្សាភិបាល និងសិល្បករ។ ក្នុងឆ្នាំ២០១៣ ប្រភេទអាហារូបករណ៍ត្រូវបានរៀបចំបែងចែក ឡើងវិញដើម្បីផ្តល់ភាពបត់បែននិងជម្រើសបន្ថែមទៅកាន់សិស្សអាហារូបករណ៍។ ចាប់ពីឆ្នាំ២០១៤ យើង

បានបង្កើតការអនុវត្តជា ស្តង់ដារមួយដោយផ្តល់អាហារូបករណ៍ថ្មីចំនួន១០នាក់ក្នុងមួយឆ្នាំ ដោយតម្រូវឲ្យមានសមភាពយែនឌ័រក្នុងចំណោមជ័យលាភី ហើយយើងបានពង្រីកការផ្សព្វផ្សាយទៅកាន់សហគមន៍នានា ដូចជាខេត្តដែលនៅតំបន់ជាច្រើនស្រយាល។ ចាប់ពីឆ្នាំ២០១៥ យើងបានដាក់បញ្ចូលកម្មវិធីផ្លូវការមួយ សម្រាប់ការអភិវឌ្ឍន៍និងអាជីពការងារសម្រាប់សិស្សទាំងអស់ ហើយមានគណៈកម្មការឯករាជ្យក្នុងដំណើរការជ្រើសរើស។

សម្រាប់រយៈពេល៥ឆ្នាំចុងក្រោយនេះ កម្មវិធីអាហារូបករណ៍ បានផ្តល់ជំនួយគាំទ្រ២ផ្នែក គឺ៖

- ជំនួយថវិកា ១,២០០ ដុល្លារក្នុងមួយឆ្នាំទៅកាន់សិស្សម្នាក់ៗ ដែលត្រូវបើករៀនរាល់៣ខែម្តង និង
  - “វគ្គបណ្តុះគុណតម្លៃ” ដែលរួមមានសិក្ខាសាលា ទស្សនកិច្ចសិក្សា និងសកម្មភាពកសាងបណ្តាញដែលរៀបចំដោយសិល្បៈខ្មែរអមតៈ។ គោលដៅគឺដើម្បីអភិវឌ្ឍគុណតម្លៃនិងសក្តានុពលរបស់ពួកគេលើការដឹកនាំក្នុងវិស័យសិល្បៈដែលមានការគិតទូលាយ។
- ដើម្បីដាក់ពាក្យស្នើសុំអាហារូបករណ៍ បេក្ខជនតម្រូវឲ្យបំពេញទម្រង់ស្នើសុំនិងលិខិតបញ្ជាក់។

បេក្ខជនដែលជាប់វគ្គជម្រុះតម្រូវឲ្យចូលរួមសកម្មភាពធ្វើការជាក្រុម ហើយបន្តទៅដំណាក់កាលសម្ភាសមុនពេលក្លាយជាបេក្ខជនជ័យលាភី។ បេក្ខជនដែលជួបការលំបាកក្នុងការបំពេញពាក្យ ពួកគេអាចស្នើសុំមកសិល្បៈខ្មែរអមតៈ សម្រាប់ជំនួយឬក៏ថតជាវីដេអូឆ្លើយសំណួរ ហើយផ្ញើមកសិល្បៈខ្មែរអមតៈ។

ដើម្បីបំពេញគ្រប់លក្ខខណ្ឌ បេក្ខជនត្រូវតែជាពលរដ្ឋកម្ពុជា ឬអ្នកកាន់ទិដ្ឋាការ K-Visa, មានអាយុ១១ឆ្នាំយ៉ាងតិច និងរៀនជំនាញសិល្បៈរប្បដមីណាមួយយ៉ាងតិច៣ឆ្នាំឬមានបទពិសោធន៍ក្នុងវិស័យសិល្បៈរប្បដមីយ៉ាងតិច៣ឆ្នាំ។ សព្វថ្ងៃ អ្នកទទួលបានអាហារូបករណ៍ភាគច្រើនមានអាយុចន្លោះពី១៨ ដល់ ៣០ឆ្នាំ ប៉ុន្តែពុំមានការកំណត់ជាផ្លូវការនូវអាយុច្រើនបំផុតនៅក្នុងកម្មវិធីឡើយ។ ទោះបីយើងហាក់សំដៅដល់បេក្ខជនជ័យលាភីជាសិស្សអាហារូបករណ៍ ពុំមែនរាល់បេក្ខជនជ័យលាភីសុទ្ធតែជាសិស្សនោះទេ។ ជាក់ស្តែង ពួកគេអាចជាអ្នកអាជីពរួចហើយ ហើយពួកគេអាចប្រើជំនួយថវិកានោះសម្រាប់ការសិក្សានៅគ្រឹះស្ថានសិក្សាឬនៅសាលាឯកជនឬជាមួយគ្រូឯកជន ឬសម្រាប់ការស្រាវជ្រាវឬការសិក្សាបែបឯករាជ្យ។ ដរាបណាពួកគេអាចពន្យល់យ៉ាងច្បាស់នៅក្នុងពាក្យស្នើសុំអ្វីដែលជាតម្រូវការរបស់ពួកគេក្នុងការប្រើប្រាស់ថវិកា ហើយថាតើវាអាចជួយ គាំទ្រការអភិវឌ្ឍអាជីពការងាររបស់ពួកគេយ៉ាងដូចម្តេច នោះយើងអាចបត់បែនបាន។

យើងក៏មានថវិកាបន្ថែមខ្លះ ក្នុងករណីសិស្សត្រូវការជំនួយដើម្បីទិញសម្ភារៈសិក្សាដែលសំខាន់ដូចជា ឧបករណ៍ភ្លេង ឬកុំព្យូទ័រ។

## អំពីកម្មវិធីបណ្តុះគុណតម្លៃ

សិស្សទទួលបានអាហារូបករណ៍ចន្លោះពី១ឆ្នាំ រហូតដល់៤ឆ្នាំ។ ដូច្នេះ យើងបានរចនាកម្មវិធីដាច់ដោយឡែកសម្រាប់កម្មវិធីបណ្តុះគុណតម្លៃក្នុងឆ្នាំនីមួយៗ។ ប្រហែល ៤២% នៃសិស្ស ទទួលបានអាហារូបករណ៍លើសពី១ឆ្នាំ ដូច្នេះពួកគេទទួលបានការបណ្តុះបណ្តាលពីកម្មវិធីបណ្តុះគុណតម្លៃនៅឆ្នាំទី២។ ខណៈពេលដែលចំនួនតិចតួចប្រហែល ៨% បន្តដល់ឆ្នាំទី៣ឬទី៤ ហើយទទួលបានការបណ្តុះបណ្តាលពីកម្មវិធីបណ្តុះគុណតម្លៃក្នុងឆ្នាំនោះ។

ក្នុងឆ្នាំទី១ ប្រធានបទគ្រូបណ្តុះបណ្តាលគឺ “ការអភិវឌ្ឍខ្លួននិងភាពជាអ្នកដឹកនាំ” ដែលមាន៧មេរៀន ដូចជា រគ “ផ្គត់ផ្គង់”, រគ “ខ្ញុំជានរណា”, រគ “សិល្បៈនៃការធ្វើការជាក្រុម”, រគ “បង្កើតគុណតម្លៃបេសកកម្ម និងទស្សនវិស័យផ្ទាល់ខ្លួន”, រគ “ការកំណត់គោលដៅនិងការធ្វើផែនការ”, រគ “សិល្បៈនៃការគ្រប់គ្រងថវិកាផ្ទាល់ខ្លួន” និង រគ “ភាពជាពលរដ្ឋ”។ ទាំងនេះជាជំនាញសំខាន់ ដែលពុំមានបង្រៀនជាផ្លូវការនៅក្នុងប្រព័ន្ធអប់រំ ហើយរគនេះត្រូវបានបង្រៀនដោយគ្រូពីខាងក្រៅ។

ក្នុងឆ្នាំទី២ គ្រូបណ្តុះបណ្តាលផ្តោតទៅលើ “ចំណេះដឹងអំពីវិស័យសិល្បៈនិងការកសាងបណ្តាញ” ដែលមាន៣មេរៀន ដូចជា រគ “សិល្បៈនិងការគិតបែបស៊ីជម្រៅ”, រគ “ការកសាងសហគមន៍សិល្បៈ” និង រគ “សិល្បៈនិងការផ្តល់តម្លៃ”។ ចំណុចគោលនៃគ្រូបណ្តុះបណ្តាលនេះត្រូវបានរចនាឡើងនិងដឹកនាំសកម្មភាពដោយអ្នករចនាកម្មវិធីឯករាជ្យសម្រាប់៣ឆ្នាំដំបូង។ សព្វថ្ងៃ រគនេះត្រូវបានគ្រប់គ្រងដោយឯករាជ្យពីអ្នកសម្របសម្រួលកម្មវិធីផ្ទាល់របស់យើង។ សិស្សអាហារូបករណ៍ទទួលបានបទពិសោធន៍ក្នុងដំណើរទស្សនកិច្ចសិក្សានិងការកសាងបណ្តាញ ដូចជា ជួបជាមួយអ្នករចនាកម្មវិធី អ្នកតម្លើងស្នាដៃសិល្បៈសិល្បករនិងអ្នករៀបចំពិព័រណ៍ ដើម្បីស្វែងយល់ពីការងារផ្សេងៗក្នុងវិស័យសិល្បៈរបៀបផ្សេងៗ។ ស្របពេលនោះដែរ សិស្សអាហារូបករណ៍ក៏អាចភ្ជាប់ទំនាក់ទំនងជាមួយអ្នកទាំងនោះដែរ។ ពួកគេក៏បានសិក្សាស្វែងយល់ពីមេរៀនគ្រឹះអំពី “ប្រវត្តិសិល្បៈ” ផងដែរ។

ក្នុងឆ្នាំទី៣ សិស្សអាហារូបករណ៍ចូលរួមគ្រូបណ្តុះបណ្តាលពី “មូលដ្ឋានគ្រឹះនៃការគ្រប់គ្រងគម្រោង” ហើយទទួលបានកញ្ចប់ថវិកាដើម្បីអនុវត្តគម្រោងតូចមួយ ដែលមានបេសកកម្មឆ្លុះបញ្ចាំងពីបញ្ហាសង្គម ហើយដែលស្របនឹងប្រធានបទ “ភាពជាពលរដ្ឋនិងទំនួលខុសត្រូវក្នុងសង្គម”។

ក្នុងឆ្នាំទី៤ ប្រធានបទស្តីពី “ការគ្រប់គ្រងគម្រោង” ហើយតម្រូវឲ្យសិស្សអាហារូបករណ៍អនុវត្តគម្រោងពួកគេដោយឯករាជ្យ។ ជាធម្មតា មានតែម្នាក់ឬ២នាក់ប៉ុណ្ណោះ ដោយសារចំនួនសិស្សអាហារូបករណ៍ថយចុះទៅតាមរយៈពេលដែលទទួលបានអាហារូបករណ៍។

## ជំនួយគាំទ្រផ្សេងទៀតសម្រាប់សិស្សអាហារូបករណ៍

ពីឆ្នាំទី១ដល់ឆ្នាំទី៤ សិស្សអាហារូបករណ៍មានជំនួបប្រចាំខែជាមួយអ្នកសម្របសម្រួលកម្មវិធីរបស់យើងមួយទល់មួយ តាមរយៈទូរសព្ទ ឬសារទំនាក់ទំនង ពេលគឺវិធីទំនាក់ទំនងដែលបង្កលក្ខណៈងាយស្រួលសម្រាប់ពួកគេ។

ការតាមដាននិងការវាយតម្លៃ

អ្នកសម្របសម្រួលកម្មវិធី មានការវាយតម្លៃដើមឆ្នាំនិងចុងឆ្នាំដើម្បីពិនិត្យមើលលទ្ធផលប្រតិបត្តិការ ចម្រើនរបស់សិស្សអាហារូបករណ៍ ទៅតាមឆ្នាំសិក្សានីមួយៗ។ រង្វាយតម្លៃឆ្នុះបញ្ចាំងពីចំណេះដឹង ជំនាញ និងឥរិយាបថរបស់សិស្សអាហារូបករណ៍ ហើយសំណួរនៅក្នុងនោះផ្សេងៗគ្នាទៅតាមឆ្នាំដែលពួកគេ កំពុងទទួលអាហារូបករណ៍។

អតីតសិស្សអាហារូបករណ៍

យើងរក្សាទំនាក់ទំនងជាមួយអតីតសិស្សអាហារូបករណ៍ តាមរយៈក្រុមនៅក្នុងហ្វេសប៊ុកតាម រយៈការចែករំលែកព័ត៌មាននិងព្រឹត្តិការណ៍នានា។ ហើយក៏មានក្រុម Messenger ដែលអ្នកសម្រប សម្រួលកម្មវិធីអាហារូបករណ៍ដាក់ប្រធានបទឬសំណួរ ហើយសិស្សអាហារូបករណ៍ចែករំលែកគំនិត យោបល់។ អតីតសិស្សអាហារូបករណ៍ក៏ចែករំលែកព្រឹត្តិការណ៍របស់ពួកគេតាមរយៈក្រុមនេះ ហើយដែល ធ្វើឲ្យក្រុមនេះមានភាពសកម្ម។

គោលដៅសម្រាប់រង្វាយតម្លៃកម្មវិធី

តាមរយៈការធ្វើរង្វាយតម្លៃនេះ យើងចង់ស្វែងយល់៖

- តើកម្មវិធីអាហារូបករណ៍បានផ្តល់លទ្ធផលអ្វីខ្លះ ធៀបនឹងគោលបំណងដែលយើងបានកំណត់វា
- អ្វីដែលដំណើរការល្អនៅក្នុងកម្មវិធីដែលយើងគួរតែបន្តអនុវត្ត ហើយអ្វីដែលជាចំណុចដែលយើង គួរតែសម្រួលសម្រាប់ឆ្នាំទៅមុខទៀត
- តើយើងគួរធ្វើអ្វីបន្ថែមទៀតដើម្បីអាចអភិវឌ្ឍបណ្តាញអតីតសិស្សអាហារូបករណ៍ អោយកាន់តែ ប្រសើរនិងសកម្មជាងមុនបន្ទាប់ពីពួកគេចប់ពីកម្មវិធី
- រាល់យោបល់នានាលើការផ្លាស់ប្តូរទៅលើគោលដៅនិងវិធីសាស្ត្រក្នុងការអនុវត្តកម្មវិធីនឹងត្រូវ បានពិចារណាយោងតាមភាពសមស្របនៃបរិបទក្នុងស្រុក
- តើសិល្បៈខ្មែរអមតៈអាចអភិវឌ្ឍសមត្ថភាពផ្ទៃក្នុងរបស់ខ្លួនយ៉ាងដូចម្តេចដើម្បីសម្រេចតាម គោលដៅរបស់កម្មវិធីឲ្យកាន់តែប្រសើរ
- ពិនិត្យមើលឡើងវិញលើវិធីសាស្ត្រវាយតម្លៃនាពេលបច្ចុប្បន្ននិងយោបល់នានាសម្រាប់ការ អភិវឌ្ឍឲ្យប្រសើរ
- អនុសាសន៍ដើម្បីធ្វើឲ្យកម្មវិធីកាន់តែមានលក្ខណៈរួមបញ្ចូល

យើងចង់ទទួលបានរបាយការណ៍លម្អិតសម្រាប់រង្វាយតម្លៃផ្ទៃក្នុង ហើយចេញផ្សាយនូវរបាយ- ការណ៍សង្ខេបសម្រាប់សាធារណៈ។ យើងចង់ឲ្យអ្នកធ្វើរង្វាយតម្លៃផ្តល់ឲ្យយើងនូវរង្វាយតម្លៃលម្អិត និង ចំណុចគោលៗសម្រាប់រង្វាយតម្លៃសង្ខេប។ ដោយអាស្រ័យលើជំនាញសរសេរនិងបទពិសោធន៍របស់អ្នក

ធ្វើរង្វាយតម្លៃ សិល្បៈខ្មែរអមតៈអាចទទួលខុសត្រូវសម្រាប់ការងារប្រែសម្រួលនិងរចនាអត្ថបទដែលត្រូវចេញផ្សាយ ប៉ុន្តែយើងចង់ឲ្យអ្នកធ្វើរង្វាយតម្លៃនៅតែចូលរួមក្នុងដំណើរការនេះ និងព្រមព្រៀងមុនពេលរបាយការណ៍ចេញ ផ្សាយ។ យើងក៏ចង់បានរបាយការណ៍សម្រាប់សាធារណៈមានរួមបញ្ចូលសាច់រឿងនិងសម្រង់សម្តីមួយចំនួនពីសិស្សអាហារូបករណ៍ ហើយចង់ឲ្យអ្នកធ្វើរង្វាយតម្លៃប្រមូលព័ត៌មានទាំងនេះ អំឡុងពេលធ្វើការងារលើរង្វាយតម្លៃ។

យើងចង់បានរបាយការណ៍លំអិតសម្រាប់រង្វាយតម្លៃសម្រាប់ផ្ទៃក្នុងជាភាសាខ្មែរ។ របាយការណ៍សង្ខេបសម្រាប់សាធារណៈនឹងចេញជាភាសាអង់គ្លេសនិងភាសាខ្មែរ។

### កាលបរិច្ឆេទ

យើងចង់បានរង្វាយតម្លៃនិងអនុសាសន៍សម្រាប់របាយការណ៍ផ្ទៃក្នុង រួចរាល់ត្រឹមចុង ខែវិច្ឆិកា ឆ្នាំ២០២១។ យើងអាចចាប់ផ្តើមការងារក្នុងខែកក្កដា/សីហា ឆ្នាំ២០២១។ យើងចង់ចេញផ្សាយរបាយការណ៍ជាសាធារណៈនៅក្នុងខែមករា ឆ្នាំ២០២២។

### សំណើសុំ

ប្រសិនបើអ្នកចាប់អារម្មណ៍ធ្វើការជាមួយយើងក្នុងការធ្វើរង្វាយតម្លៃកម្មវិធី សូមផ្ញើមកជាមួយគ្នានូវ៖

- គម្រោងសង្ខេប (យ៉ាងច្រើន ៣ ទំព័រ) ដែលបញ្ជាក់ពី៖
  - តើអ្នកនឹងធ្វើរង្វាយតម្លៃនេះយ៉ាងដូចម្តេច
  - កាលបរិច្ឆេទដែលបង្ហាញពីដំណាក់កាល សំខាន់ៗនៃការងារ
  - តើអ្នកនឹងត្រូវការចំណាយពេលសរុបប៉ុន្មានថ្ងៃដើម្បីធ្វើការលើគម្រោងនេះ ហើយថាតើមានក្រុមការងារបន្ថែមឬដៃគូដែរទេ
- គម្រោងកញ្ចប់ថវិកាដែលស្នើសុំ
- គំរូរបាយការណ៍រង្វាយតម្លៃរបស់អ្នកដែលធ្លាប់ចេញផ្សាយពីមុន (ប្រសិនបើមាន រឺតែប្រសើរ តែក៏ពុំជាកាតព្វកិច្ចនោះទេ)

### ថវិកា និងព័ត៌មានបន្ថែម

- ថវិកាដែលអាចផ្តល់ជូនមានចន្លោះពី ៣,៥០០ ដល់ ៥,០០០ ដុល្លារសហរដ្ឋអាមេរិក (រួមទាំងពន្ធ)
- រាល់ការចំណាយដោយផ្ទាល់ ដូចជា ការធ្វើដំណើរទៅជួបសិស្សអាហារូបករណ៍សម្រាប់បទសម្ភាសន៍ នឹងត្រូវរ៉ាប់រងដោយសិល្បៈខ្មែរអមតៈ យោងទៅតាមវិកយបត្រចំណាយជាក់ស្តែង ហើយអនុលោមទៅតាមគោលការណ៍ផ្ទៃក្នុងរបស់សិល្បៈខ្មែរអមតៈ។ ចំណាយនេះមិនចាំបាច់ដាក់បញ្ចូលក្នុងថ្លៃសេវារបស់អ្នកទេ។

- បេក្ខជនដាក់ពាក្យមានបទពិសោធន៍ក្នុងការធ្វើរង្វាយតម្លៃ។
- បើមានចំណេះដឹងអំពីវិស័យសិល្បៈ វិភាគប្រសើរ តែក៏ពុំចាំបាច់ដែរ។
- ក្នុងដំណើរការរង្វាយតម្លៃនឹងមានការចូលរួមពីសិស្សអាហារូបករណ៍ គណៈកម្មការជ្រើសរើស និងបុគ្គលិកពាក់ព័ន្ធ។
- យើងរំពឹងថានឹងមានការប្រជុំយ៉ាងតិចម្តង ជាមួយអ្នកធ្វើរង្វាយតម្លៃបន្ទាប់ពីយើងទទួលបាន របាយការណ៍រង្វាយតម្លៃ។

ប្រសិនបើអ្នកពុំអាចនិយាយនិងសរសេរភាសាខ្មែរបានស្ទាត់ទេ សូមដាក់ថវិកាសម្រាប់អ្នកបក ប្រែឬដៃគូបកប្រែនៅក្នុងគម្រោងរបស់អ្នក។ មានសិស្សភាគច្រើនពុំអាចនិយាយភាសាអង់គ្លេសបាន ហើយឯក-សារភាគច្រើននៃកម្មវិធីសរសេរជាភាសាខ្មែរ។

សូមផ្ញើគម្រោងរបស់អ្នកមកកាន់អ៊ីម៉ែល

[sokhorn@cambodianlivingarts.org](mailto:sokhorn@cambodianlivingarts.org) និង/ឬ [sormanak@cambodianlivingarts.org](mailto:sormanak@cambodianlivingarts.org)

ថ្ងៃផុតកំណត់ទទួល៖ ២១ កក្កដា ២០២១