

ព័ត៌មានអំពីសិក្ខាសាលាល្ខោន៖ ចាប់ផ្តើមពីការនិទានរឿងទៅជាសកម្មភាពសម្តែង



១) អំពីសិក្ខាសាលា៖ ចាប់ផ្តើមពីការនិទានរឿងទៅជាសកម្មភាពសម្តែង

មានរឿងរ៉ាវរាប់មិនអស់ដែលត្រូវនិទាន ហើយក៏មានវិធីសាស្ត្រច្រើនបែបណាស់ដែរក្នុងការនិទានរឿងទាំងអស់នោះ។ មិនថាយើងសរសេរអត្ថបទអធិប្បាយ រឿងខ្លី រឿងប្រលោមលោក ឬរឿងល្ខោននោះទេ ការយល់ដឹងអំពីប្រភេទផ្សេងៗនៃការនិទានរឿងអាចជួយឱ្យយើងនិទានរឿងកាន់តែមានប្រសិទ្ធភាពខ្ពស់បំផុត។

រឿងរ៉ាវបង្រៀនយើងអំពីជីវិត អំពីខ្លួនយើង និងអំពីអ្នកដទៃ។ ប៉ុន្តែការនិទានរឿងមិនមែនគ្រាន់តែជាអ្វីដែលយើងអាចទទួលបានដោយគ្រាន់តែអង្គុយរៀនក្នុងវគ្គមួយនោះទេ។ វាជាដំណើរការសាកល្បង និងបង្កើតកំហុសដើម្បីឈានដល់ភាពស្ងាត់ជំនាញ។ វាទាមទារឱ្យមានភាពច្នៃប្រឌិត ចក្ខុវិស័យ ជំនាញ ការហ្វឹកហាត់ និងក្តីស្រឡាញ់។

សិក្ខាសាលានេះនឹងមានរួមបញ្ចូលអន្តរសកម្មភាព និងការបណ្តុះបណ្តាលដ៏សកម្មរយៈពេល ៧ ថ្ងៃ រួមមាន ទ្រឹស្តី ធាតុចូលដែលអាចមើលឃើញ (visual exposure input) ការអនុវត្តជាក់ស្តែង ការហ្វឹកហាត់ សកម្មភាពផ្លាស់ប្តូរ មតិត្រឡប់ និងការបង្ហាញស្នាដៃ។ តាមរយៈសិក្ខាសាលានេះផងដែរ សិក្ខាកាមនឹងរៀនរក្សាសព្វសិល្បៈ ដែលជួយឱ្យការបង្ហាញរបស់ពួកគេកាន់តែសេរី បញ្ចូលពុទ្ធិ វប្បធម៌ និងទស្សនៈនយោបាយ ប្រកបដោយប្រសិទ្ធភាព និងតាមបែបសិល្បៈទៅក្នុងសកម្មភាពអនុវត្តរបស់ពួកគេ។ សិក្ខាកាមនីមួយៗត្រូវបានលើកទឹកចិត្តឱ្យសម្រេចស្នាដៃតូចមួយនៅចុងបញ្ចប់នៃសិក្ខាសាលានេះ។

តើការនិទានរឿងគឺជាអ្វី? និយមន័យការនិទានរឿងតាមបែបល្ខោន ភាពខុសគ្នារវាងការនិទានរឿង និងល្ខោននាដកម្ម វិធីសាស្ត្រនិទានរឿង រចនាសម្ព័ន្ធ គ្រោងរឿង នឹងជាចំណុចផ្តោតក្នុងសិក្ខាសាលានេះ។

មេរៀនខាងលើនឹងមានបង្ហាញក្នុងវគ្គបណ្តុះបណ្តាលដ៏សកម្មរយៈពេល ៧ ថ្ងៃ រួមមាន ទ្រឹស្តី ធាតុចូលដែលអាចមើលឃើញ (visual exposure input) ការអនុវត្តជាក់ស្តែង ការហ្វឹកហាត់ សកម្មភាពផ្លាស់ប្តូរ មតិត្រឡប់ និងការបង្ហាញស្នាដៃ។ តាមរយៈសិក្ខាសាលានេះផងដែរ សិក្ខាកាមនឹងរៀនរក្សាសព្វសិល្បៈ ដែលជួយឱ្យការបង្ហាញរបស់ពួកគេកាន់តែសេរី បញ្ចូលពុទ្ធិ វប្បធម៌ និងទស្សនៈនយោបាយ ប្រកបដោយប្រសិទ្ធភាព និងតាមបែបសិល្បៈទៅក្នុងសកម្មភាពអនុវត្តរបស់ពួកគេ។ សិក្ខាកាមនីមួយៗត្រូវបានលើកទឹកចិត្តឱ្យសម្រេចស្នាដៃតូចមួយនៅចុងបញ្ចប់នៃសិក្ខាសាលានេះ។

២) កាលវិភាគព្រៀង៖

សេចក្តីផ្តើមស្តីពីវិធីសាស្ត្រនានាក្នុងការបំប្លែងសាច់រឿងទៅជាសកម្មភាពសម្តែង។

- ដំណាក់កាលទាំងប្រាំនៃសកម្មភាព ហេតុការណ៍ជាឧបករណ៍ ការបង្កើតសកម្មភាព និងហេតុការណ៍ និងបច្ចេកទេសផ្តល់ព័ត៌មាន ដែលជួយឱ្យរឿងកាន់តែមានប្រសិទ្ធភាព និងអត្ថន័យពេញលេញ។
- ការពិភាក្សាអំពីគ្រប់ទិដ្ឋភាពដែលអាចកើតមានលើសាច់រឿងរបស់ម្ចាស់ស្នាដៃនីមួយៗ អមដោយកិច្ចការបន្ថែម។
- ការវាយតម្លៃឡើងវិញលើកិច្ចការរបស់សិក្ខាកាមដោយផ្អែកលើការពិភាក្សាពីមុន អមដោយកិច្ចការបន្ថែម
- ធាតុចូលជារឿងអូ
- ការអានអត្ថបទល្ខោនដោយសិក្ខាកាម និងមតិក្រឡប់ (ផ្ទៃក្នុង)។

៣) អំពីលក្ខខណ្ឌចូលរួមសិក្ខាសាលា៖

- **សិក្ខាកាមគោលដៅ៖**
 - យ៉ាងច្រើន ៨ នាក់ និងគ្មានការកំណត់អាយុ
- **តម្រូវការនៃការជ្រើសរើស៖**
 - មានបទពិសោធន៍តែងនិពន្ធដូចជា រឿងខ្លះ រឿងប្រលោមលោក កំណាព្យ កាសែត អត្ថបទរឿងជាដើម និង/ឬ បទពិសោធន៍ផ្នែកសម្តែង ដូចជា ល្ខោន របាំ និងតន្ត្រីជាដើម។
 - ព្រមទាំងមានចំណាប់អារម្មណ៍ខ្លាំងក្នុងការសរសេររឿងសម្រាប់ការសម្តែងលើឆាក។
- **ទម្រង់បែបបទ និងការជ្រើសរើស៖**
 - អត្ថបទបញ្ជាក់អំពីគោលបំណងហេតុអ្វីបានជាអ្នកចង់ចូលរួមសិក្ខាសាលានេះ (មិនលើសពី ១ ទំព័រ)។
 - ប្រវត្តិរូបសង្ខេបមិនត្រូវ (មិនលើសពី ៣ ទំព័រ)។
 - បេក្ខជនដែលទទួលបានជោគជ័យនឹងត្រូវបានទាក់ទងទៅ។
 - គណៈកម្មការឯករាជ្យនឹងត្រូវបង្កើតឡើងដើម្បីជ្រើសរើសបេក្ខជន។

- កាលបរិច្ឆេទសិក្ខាសាលា៖

- សិក្ខាសាលានឹងធ្វើតាមអេឡិចត្រូនិចចាប់ពីថ្ងៃទី ១៣ ដល់ថ្ងៃទី ១៩ ខែមិថុនា ឆ្នាំ ២០២២។
ពីម៉ោង ៨:៣០ ព្រឹកដល់ម៉ោង ១១:៣០ ព្រឹក និងម៉ោង ១:៣០ ដល់ម៉ោង ៤:៣០ ល្ងាច។
- អ្នកចូលរួមទាំងអស់ត្រូវមានវត្តមាននៅការិយាល័យសិល្បៈខ្មែរអមតៈដើម្បីជួបជាមួយអ្នកបណ្តុះបណ្តាលតាមហ្សម។ យើងនឹងមានការបកប្រែសម្រាប់កិច្ចប្រជុំនេះ។

- ប្រាក់ឧបត្ថម្ភ៖

- អ្នកចូលរួមមកពីខេត្តនឹងទទួលបានថ្លៃអាហារ ថ្លៃធ្វើដំណើរ និងថ្លៃស្នាក់នៅដោយយោងតាមគោលការណ៍អង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ

- ផុតកំណត់ទទួលពាក្យ៖

- ថ្ងៃទី ៣ ខែមិថុនា ឆ្នាំ ២០២២ នាម៉ោង ៥ ល្ងាច។

- ព័ត៌មានបន្ថែម៖

- អ៊ីមែល៖ sormanak@cambodianlivingarts.org
- ទូរស័ព្ទ៖ ០១០ ៩៤ ១២ ២៤

៤) អំពីគ្រូបណ្តុះបណ្តាល៖ Chongtham Jayanta Meetei ពី Ex-Theater Asia ប្រទេសតៃវ៉ាន់

បន្ទាប់ពីបានបញ្ចប់ការសិក្សាពី សាលាជាតិផ្នែកល្ខោន (National School of Drama) នៅទីក្រុងដេលី Jayanta បានចូលរួមក្នុងកម្មវិធីបណ្តុះបណ្តាលនិងស្រាវជ្រាវល្ខោននៅប្រទេសសិង្ហបុរី ហើយ ៥ឆ្នាំក្រោយបានបន្តទៅប្រទេសតៃវ៉ាន់ និងជាសហស្ថាបនិកក្រុមហ៊ុន EX-Theater Asia ជាមួយ Lin Pei-Ann ដើម្បីអភិវឌ្ឍបែបបទល្ខោនដែលមិនមានព្រំដែនលើភាសា (Language-barriers-free theatrical style) ។ ដោយបានបណ្តុះបណ្តាលទាំងការសម្តែងតាមបែបប្រពៃណីនិងទំនើប គាត់បន្តស្វែងរកការទំនាក់ទំនងអន្តរវប្បធម៌និងការបង្ហាញចេញជាកាយវិការបែបសហសម័យ ដោយបញ្ចូលបែបអាស៊ីបុរាណ ប្រាកដនិយមបែបបស្ចិម ល្ខោនកាយវិការនាសម័យទំនើប និងទម្រង់ផ្សេងទៀត ទៅជាបែបបទល្ខោនសហសម័យផ្ទាល់ខ្លួនរបស់គាត់។ ការងាររបស់គាត់រួមមានរឿង Hayavadana, The Island, When We Dead Awaken, The Story of the Tiger, Numit Kappa, Monkey The Great, Red Demon, Sigfried, Half Marriage និងរឿងដទៃទៀត។ គាត់បានធ្វើការជាមួយបុគ្គលមួយចំនួននៅក្នុង I Story (រឿងចំនួន៤) និង I Story Plus (រឿងចំនួន៥) ដោយរួមបញ្ចូលគ្នាបង្កើតការសម្តែង

ហើយបានសម្តែងនៅទីក្រុងតៃប៉ិ ហើយបាននាំយកទៅសម្តែងនៅទីក្រុងផ្សេងៗក្នុងប្រទេសតៃវ៉ាន់។ គាត់ធ្លាប់បានទទួលពានរង្វាន់ Taishin Art Awards ច្រើនដង រួមទាំង A True Calling ដែលជាការសម្តែងលំដាប់កំពូលទាំង១០នៅក្នុងឆ្នាំ២០១០។ គាត់ក៏ធ្លាប់ត្រូវបានគេអញ្ជើញចូលរួមក្នុងមហោស្រពសិល្បៈអន្តរជាតិជាច្រើន។ ឥលូវគាត់ជាសាស្ត្រាចារ្យបង្រៀនផ្នែកសម្តែងនៅសាកលវិទ្យាល័យសិល្បៈជាតិតៃប៉ិ និងកន្លែងផ្សេងទៀត។

សហការរៀបចំដោយ៖



សិល្បៈខ្មែរអមតៈ

